

## KULTURA



Iz predstave »Krcmarica Mirandolina«

## Osječko ljeto kulture

■ OSJEK – »Osječko ljeto kulture«, koje će se održati od 29. lipnja do 21. srpnja, ove će se godine otvoriti izvedbom fragmenta iz opere »Nikola Šubić Zrinski« Ivana pl. Zajca, uz čitanje stihova iz hrvatske poezije, u režiji Ivana Ivce Krajača. U glazbenom programu, uz ostale, nastupit će Panonska filharmonija iz Pečuha, dok

će Dubrovački simfonijski orkestar te nekoliko pjevačkih društava i zborova iz Osijeka i Belišća izvesti Mozartov »Requiem«. Bit izvedena i predstava »Krcmarica Mirandolina« te »Kolbaba i Brzjavko«, po motivima priče za djecu »Poštarska bajka« Karela Čapeka, u suradnji virovičkog Kazališta i osječkog Dječjeg kazališta. [Hina]

## Šimunovićev Rječnik bračkih čakavskih govora

■ ZAGREB – Upravo objavljeni »Rječnik bračkih čakavskih govora« istaknutoga hrvatskog dijalektologa akademika Petra Šimunovića jedan je od najopsežnijih dijalekatskih rječnika u slavenskoj dijalektologiji. Rječnik na 750 stranica dvostupačnoga teksta, enciklopedijskoga formata, koji sadrži oko 30.000 riječi i izričaja, Šimunović je sa svojim prinosnicima građe izrađivao petnaestak godina i smatra ga svojim životnim djelom. Po autorovim riječima njegovo je značenje u tome što je obuhvatio jednu prilično zatvorenu dijalekatsku regiju, izdvojenu u dvadesetak naselja na

otoku bez grada, pa su utjecaji i prožimanja izvornija i autentičnija nego u drugim regijama. »Rječnik je na rubnoj crti Slavije (Hrvatske) i Romanije te zbog tih rubnih dodira ima jezičnu vrijednost u prvom redu za hrvatsku (i slavensku) dijalektologiju i za stari romanski jezik koji je bio u prožimanju s čakavskim«, napominje Šimunović, koji je za rječnik napisao opsežnu uvodnu studiju »Čakavski govori otoka Brača«.

Rječnik je objavio supertarski »Brevijar«, urednica je Mira Menac-Mihalić, a design omotnice i korica knjige izradio je Boris Ljubičić. [Hina]

POD POKROVITELJSTVOM VJESNIKA  
46. međunarodni dječji festival u Šibeniku

# Dječji pothvat u Kopačkom ritu

Premijerno prikazan hrvatski dječji igrani film Branka Ištvančića »Duh u močvari«

■ ŠIBENIK – Nakon punih 27 godina šibenskom Međunarodnom dječjem festivalu »dogodila« se jedna filmska pretpremijera, i to najnovijega hrvatskog igranog filma redatelja Branka Ištvančića »Duh u močvari«, koji je od početka do kraja održavao pozornost publike na dupke punoj Ljetnoj pozornici.

Oni koji su »Duh u močvari« imali priliku pretpremijerno pogledati slažu se u ocjeni da je riječ o izvrsnom filmu te mu predviđaju sjajnu budućnost. Film je rađen prema knjizi Ante Gardaša, a snimljen je na lokacijama slikovitog Kopačkog rita i u studiju. Priča teče nekako ovako: Brat i sestra, Miron i Melita odlaze na zimovanje prijateljima u Kopačevo i taman prispiju na akciju pomaganja divljim životinjama da lakše prezime. Iste večeri, na obali jezera, nađen je dječak Halasz, promrzao, kako bunca da ga je napao bijeli duh. Djeca su se okupila odlučna u nakani da pomognu svom prijatelju.

Glumac Dejan Aćimović



Djeca sa zanimanjem prate film »Duh u močvari«

kaže kako ga je fascinirala reakcija mlade publike koja je odgojena na sapunicama, a sada su pokazali da ih zanima i drugačije štivo. Dvije su djevojčice zaključile kako je film zanimljiviji od »Ljubavi u zaleđu«. Branko Ištvančić također je bio zadovoljan reakcijom publike.

Igrani filmovi za djecu deficitarni su ne samo u Hrvatskoj već i u cijelom svijetu, a istodobno su dosta traženi. Upravo to je prilika da se ovaj film prodaje, te da ujedno prezentira hrvatsku kulturu, rekao je na presici redatelj Ištvančić. [Jadranka Klisović]

## U znaku Poljaka

Početak ovogodišnjeg MDF-a u znaku je nastupa Poljaka. U Šibenskom kazalištu Teatar Lalka iz Varšave izveo je predstavu »Prodavaonica igračka« u režiji Lukasa Kosa. U Gradskoj knjižnici »Juraj Šižgorić« započeo je s radom dvodnevni skup pod nazivom »U labirintu suvremenog lutkarstva«. O najnovijim trendovima u lutkarstvu, ali i o prošlosti poljskog lutkarstva govorili su poljski stručnjaci Marek Waszkiel, ravnatelj Kazališta lutaka iz Białystoka, koji je izlagao o temi »Promaknuće lutke«. Liliana Bardijewska, spisateljica i kazališna kritičarka iz Varšave, izlagala je o poljskoj dramaturgiji za djecu. Taj je simpozij organiziran u suradnji s Ministarstvom obitelji, branitelja i međugeneracijske solidarnosti. Teatar Lalka i Aktora iz poljskog grada Łomża izvest će u kazalištu predstavu Ch. Andersena »Ubog i kraljević« u režiji Krešimira Dolenčića. [J. K.]

## RAZGOVOR : Mani Gotovac o Riječkim ljetnim noćima

# Rijeka je grad za otkrivanje

LJILJANA MAMIĆ PANDŽA

Riječke ljetne noći jedinstven je ljetni festival u Hrvatskoj tijekom kojega će se u prostorima industrijske baštine i drugim gradskim lokacijama i u ovogodišnjem, trećem izdanju, od 29. lipnja do 27. srpnja prožimati klasična umjetnička djela i djela naše suvremenosti.

### Prostori u duhu secesije

U mjesec dana publika će imati prigodu pogledati 13 scenskih, književnih i glazbenih uprizorenja, a i ove godine nastavit će se s otkrivanjem novih prostora kao što je Sveučilišni kampus, gdje će u režiji Vinka Brešana biti prazvedena drama »Ničiji sin«.

O tome smo razgovarali s Mani Gotovac, intendanticom riječkoga HNK Ivana pl. Zajca, ujedno i idejnom

začetnicom festivala Riječke ljetne noći.

### U čemu su posebnosti Riječkih ljetnih noći u odnosu na druge hrvatske ljetne festivale?

– U tome što Riječke ljetne noći imaju vrlo jasan koncept. Nisu zamišljene kao festival, već kao priredba koja se bavi umjetničkim otkrivanjem pojedinih prostora grada Rijeke. Prostori ovoga grada koji je mitteleuropski i mediteranski nisu poznati, posebice Hrvatskoj, a riječ je o vrlo zanimljivim lokacijama i bitno drugačijim od onih renesansnih i baroknih u Dalmaciji.

Vezani su uz secesiju, bogate austrijsko-ugarske palače, Mediteran i industrijske pogone koji su danas baština, a neopisivi su i sjajni za suvremeni teatar.

Druga namjera je pokazati javnosti što je trenutno »in« u kazalištima svijeta. Ove godine u Rijeci



Mani Gotovac: Rijeka nudi sjajne stare prostore za suvremeni teatar

gostuje jedan od najboljih tenora Jose Cura, poznato australsko ulično kazalište, svirači flamenga, legenda baleta Yamamoto... Uz to, obvezno prazvedemo bar jedno veliko hrvatsko djelo.

### Turizam kroz kulturu

Nedavno ste kazali da je riječki festival jedan od trenutno najboljih ljetnih festivala u Hrvatskoj. Čime to uz već navedeno obrazlažete?

– Drugačiji je. Mi smo turistička država, a krajnji je trenutak da se turizam počne doživljavati kroz kulturu zemlje. Poseban je, jer ne pati od bilo kakvih uvriježenih pravila koja su postala shema po kojoj se točno zna što gdje može biti. Riječke ljetne noći poštuju različitosti kazališne poetike koje vladaju svijetom.

Među rezervacijama za riječki festival neke su internetom stigle i iz To-

kija. Je li Vas to iznenadilo?

– Iz Propagande su me nedavno zvali da dođem nešto vidjeti. Što da vam kažem kako sam se osjećala kada sam se uvjerila da su četiri rezervacije za koncert Josea Cure 17. srpnja stigle iz Tokija. Naravno da sam bila ponosna što se u toj dalekoj zemlji zna za Riječke ljetne noći. No, brojne rezervacije za ovogodišnji program stigle su iz Slovenije, Austrije i Italije.

### Ovogodišnji program financijski je podržalo i Ministarstvo kulture?

– Ministarstvo nam je odobrilo 150.000 kuna, a to je ipak vrlo malo za ovu priredbu. Riječke ljetne noći nedvojbeno će postati jedino od obilježja naše Domovine, jer je Rijeka neobičan grad koji se mora otkrivati. Stoga ne sumnjam da će Ministarstvo to znati prepoznati i da će nas pratiti većom svotom novca.